

WATERVLOOT

Inhoudelijk verslag van de productie 'De dochter van Martenshoek'

Locatietheater over het bewogen leven van de koftjalk Tromp, in 1912 gebouwd op de scheepswerf Verstockt in Martenshoek. De voorstellingen vonden op 26, 27, 28 september en 2, 3, 4, 5, 6 oktober 2019 plaats op bijzondere en historische locaties in en rond de havens van Martenshoek.

In dit inhoudelijk verslag geven we kort weer wat de activiteiten van de Stichting Watervloot zijn geweest. Daarna komen we op de theaterproductie 'De dochter van Martenshoek'.



Terugkijkend op activiteiten van De Watervloot

In het jaar 2005 is voor het eerst een maritiem cultureel evenement georganiseerd onder de naam 'Watervloot'. Ooit was het oude Winschoterdiep een belangrijke vaarweg voor de Veenkoloniën. Dagelijks passeerden aan het begin van de twintigste eeuw zo'n honderd schepen de sluisen in Martenshoek. Maar na de tweede wereldoorlog is rond Hoogezand-Sappemeer een bypass aangelegd in de vorm van het nieuwe Winschoterdiep en daarmee verloor het oude Winschoterdiep zijn functie. In verschillende etappes is het Winschoterdiep gedempt.. De schepen zijn verdwenen uit het dorpsbeeld door het dempen van het diep. De naam 'Watervloot' verwijst naar de wens van velen: het water terug in het dorp

In 2005 tijdens de eerste 'Watervloot' bracht het schip 'De Dankbaarheid' over land op symbolische wijze de vaarverbinding terug in de gemeente: in een reis vanaf de haven in Martenshoek naar de historische scheepswerf in Sappemeer. Het evenement werd een groot succes en trok meer dan 10.000 bezoekers.

Culturele activiteiten koppelen aan maritieme thema's bleek een goede formule voor een grootschalig evenement in Midden-Groningen. Watervloot II volgde in het jaar 2008, Watervloot III in 2013 en Watervloot IV in 2016. Allen erg succesvol. Het maritiem culturele evenement trok in 2016 zelfs rond de 15.000 bezoekers naar de haven van Martenshoek.

Daarnaast organiseert stichting 'De Watervloot' regelmatig in samenwerking met de theatermakers van BUOG (Bedenkers en Uitvoerders van Ongewone Gebeurtenissen) uit Leeuwarden locatietheater, zoals **Casco** in 2008.

In Casco kwamen de disciplines theater, muziek, dans en vormgeving bij elkaar. Op het terrein van Blijham Recycling hebben rond de honderd acteurs, musici en andere vrijwilligers 5 avonden voor een uitverkocht huis gespeeld.

En in 2014 was **De W.A. Scholten**, een voorstelling over de eerste multinational van Nederland versus een arbeidersmeisje met een droom, een groot succes. Gedurende vijf avonden is, met een vergelijkbaar grote groep mensen als bij **Casco**, een voorstelling gegeven voor in totaal ongeveer 2000 bezoekers.

In september/oktober 2019 vond gedurende acht avonden de bijzondere locatievoorstelling **De dochter van Martenshoek** over het bewogen leven van de koftjalk Tromp in Martenshoek plaats.

Het concept van locatietheater is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

1. De Stichting Watervloot wil 'scheppende kunst' bevorderen en produceren

De stichting wil zich niet beperken tot het programmeren van bestaande producties van gezelschappen of individuele artiesten. Het bevorderen en creëren van nieuwe vormen van kunstuitingen geeft een belangrijke vorm van meerwaarde aan een productie omdat het (nieuw) talent in de regio aanboort en stimuleert tot creatie.

2. De Stichting Watervloot wil de samenwerking tussen de beroepskunstenaars en professionele organisaties in de gemeente Midden-Groningen met amateurs en amateurgezelschappen met betrekking tot schepende kunst bevorderen.

De gemeente Midden-Groningen kent een bloeiend verenigingsleven op sociaal-cultureel gebied. Veel verenigingen willen graag meewerken aan (grootschalige) culturele activiteiten, mits het past in hun seizoenplanning. Dat kunnen muziekverenigingen zijn en koren. Ook individuele burgers en bijzondere doelgroepen krijgen de kans hun artistieke en/of organisatorische talenten te ontwikkelen. Aan alle producties hebben vele vrijwilligers meegewerkt. De scoutinggroep De Trappers heeft tal van logistieke taken op zich genomen rond de activiteiten van de Watervloot.

Daarnaast wordt er veelal ook verbinding gezocht met het onderwijs (primair en/of voortgezet onderwijs) en het bedrijfsleven/de winkeliersvereniging van Martenshoek.

De ontwikkeling van eigen producties maakt deze samenwerking mogelijk.

3. Watervloot dient zoveel mogelijk interdisciplinair van karakter te zijn.

Watervloot I t/m IV heeft laten zien dat er meerdere disciplines bij de verschillende producties ingeschakeld kunnen worden. Een productie wordt opgebouwd uit muziek, theater, beweging en beeldende kunst. Deze disciplines kunnen ook zelfstandig geprogrammeerd worden. Bijvoorbeeld in de vorm van een tentoonstelling, poppentheater, verhalenvertellers, film, of een muziekprogramma.

4. De evenementen van Watervloot zijn een goede basisformule om de eerste punten te realiseren.

Het maritieme karakter van het evenement Watervloot (inmiddels 4 edities) appelleert aan de geschiedenis van onze gemeenschap en tevens aan wat er op scheepsbouwgebied vandaag de dag gebeurt.

De stichting organiseert evenementen en theatervoorstellingen met een laagdrempelig karakter, waardoor deze culturele activiteiten gemakkelijker bezocht worden.

Midden-Groningen (voorheen o.a. gemeente Hoogezand-Sappemeer) is een middelgrote gemeente van ruim 60.000 inwoners met vele gezichten. Sport is een belangrijk samenbindend element in onze gemeente; op het gebied van culturele ontplooiing en culturele beleving valt er nog steeds veel te winnen.

De doelstellingen van stichting De Watervloot sluiten naadloos aan op het cultuurbeleid van de gemeente Midden-Groningen.

Wij noemen:

- De wens van de bevolking om samen 'iets groots' te organiseren.
- Bruggen slaan naar groepen die het minst gebruik maken van het culturele aanbod.
- Kansen bieden op verdieping en professionalisering.
- Kunst is een belangrijk middel tot ontplooiing en immateriële verrijking. Juist in tijden dat het economisch wat minder goed gaat van groot belang.

WATERVLOOT presenteert i.s.m. BUOG
spectaculair locatietheater over het leven van de Tromp!

De
dochter
van
Martenshoek



Hoogezand 26, 27, 28 sept & 2, 3, 4, 5, 6 okt

www.watervloot.nl

2019: De dochter van Martenshoek

Ook deze productie is gebaseerd op een thema dat verankerd ligt in de geschiedenis van Martenshoek (Hoogezand), op een historische plaats (aan de boorden van het oude Winschoterdiep), op een zodanige manier dat het een product is van de samenwerking tussen professionals in verschillende disciplines en amateurs.

De voorstelling bestaat uit een zestal kleine scènes die samen het verhaal van de koftjalk Tromp op theatrale wijze vertellen, als ware het een personage die vertelt over haar leven.

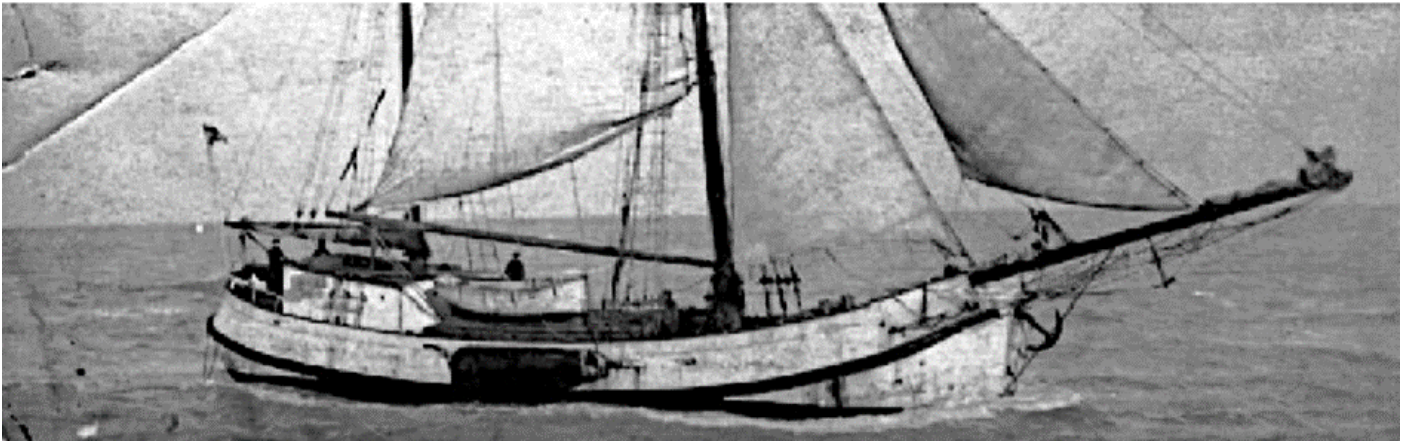
Tussen de scènes door wordt het publiek mee op reis genomen langs het oude Winschoterdiep en vertellen gidsen details over Martenshoek als de wieg van haar beroemde dochter: de Tromp.

Uit de synopsis:

De Dochter van Martenshoek

Het bewogen leven van de Tromp

Een theatervoorstelling over het bewogen leven van de Koftjalk Tromp, gebouwd te Martenshoek, waarin het publiek de geschiedenis van dit schip als personage volgt en ervaart.



Geschiedenis

Hoogezand, met name Martenshoek, heeft een rijke maritieme historie op gebied van scheepvaart én scheepsbouw. Toen in de 17 eeuw het gebied tot bloei kwam dankzij de eerste verveningen legde het de basis van de Nederlanden als zeevarend (en vermogend) volk. Het maritieme karakter bleef lang bestaan dankzij het graven van bredere kanalen die nodig waren door schaalvergroting van schepen. Tot aan de crisisjaren bleef Martenshoek een scheepvaartcentrum, echter steeds meer lokaal gericht. Na demping van het oude Winschoterdiep kwam Martenshoek aan doodlopend water te liggen.

Het aantal schepen dat in Hoogezand gebouwd is loopt in de duizenden. In Martenshoek zijn het er enkele honderden.

In de 19^e eeuw ontwikkelde zich een nieuw scheepstype in Groningen, de koftjalk. Gebaseerd op de Groningse tjalk had het de rondingen daarvan overgenomen, maar de geveegde kont en steven van de schoener. Doordat ze hoog waren en wit van kleur waren het opvallende verschijningen in West-Europa en bevoeren ze, vaak met Groninger schippers, met gemak de woelige kustwateren.

Er werden koftjalken gebouwd op meerdere werven waarvan scheepswerf Jan G. Verstockt een van de bekendste. Het bevond zich gelijk buiten de sluis van Martenshoek.

Er zijn nog vijf á zes varende koftjalken in de wereld. Waarvan de bekendste zijn: de 'Voorwaarts Voorwaarts', gebouwd in 1899 bij scheepswerf Jan G. Verstockt te Martenshoek, en de 'Tromp' in 1912 op dezelfde werf gebouwd. Ze kreeg bij de doop de naam 'Lammechiena II'. Het schip, met een lengte van 26,75 meter, vervoerde veel hout uit het Oostzeegebied.

De Tromp

Voor zover nu bekend heeft de Tromp na haar tewaterlating hectische tijden meegemaakt. Na een aantal vruchtbare jaren, waarin zij voornamelijk goederen over de Oostzee vervoerde o.a. als neutraal schip in de Eerste Wereldoorlog, is zij gezonken geweest in het Verbindingskanaal te Groningen in de Tweede Wereldoorlog, weer boven water gehaald, heeft ze aan de ketting gelegen op Gibraltar, op Sicilië dienstgedaan en is ze van de ondergang gered door een aantal historische scheepsfanaten.

Als de Tromp kon vertellen over haar geschiedenis zou ze niet uitverteld raken.



Corine Nijenhuis



Jan Henk de Groot



Bas de Bruijn, Frans Krom,
Pieter Stellingwerf



Wim Lever en Tim Nobel



kinderkoor



kostuumcommissie

Voortraject:

Tekstschrijver en componisten:

Er is contact gezocht met een schrijver die goed bekend is in de nautische wereld. Gekozen is voor Corine Nijenhuis, o.a. de auteur van 'Een vrouw van staal'. Dit boek gaat over de ruim honderd jaar durende vaart van een binnenvaartschip én het leven van vijf generaties schippers.

Zij heeft de toneeltekst geschreven voor **De dochter van Martenshoek** en een aantal liedteksten.

De liedteksten zijn door de regionale componisten Jan Henk de Groot, Tim Nobel en Kees van der Meer op muziek gezet. Anja Warmink componeerde de muziek voor de scène waarin het schip in WOII tot zinken wordt gebracht. Deze scène is op sprookjesachtige wijze verklankt door de stemkunst van Anja.

Audities:

In de tussentijd zijn de regisseurs Pieter Stellingwerf (BUOG), Bas de Bruijn en Frans Krom op zoek gegaan naar amateurs, semi-amateurs en professionals in het culturele circuit actief. Na een eerste informatieavond in december 2018 volgden in de maanden daarna een aantal auditiemomenten voor acteurs, figuranten en publieksgidsen.

De audities voor zangers/zangeressen, koor- en orkestleden vonden plaats onder leiding van Tim Nobel en Wim Lever. Beiden verbonden aan het Kielzog. Ook dirigent Wim van der Laar (Kielzog koren) is er later bij betrokken.

Muziekschool De Notenboom uit Sappemeer gaf tijdens de informatieavond in december aan interesse te hebben om mee te werken met een kinderkoor. Er werd door de muziekschool een gelegenheidskoor samengesteld van jongens en meisjes in de leeftijd van 8 t/m 12 jaar. Leerlingen van de muziekschool aangevuld met jongens en meisjes die zich hebben aangemeld naar aanleiding van een oproep op de facebookpagina Watervloot.

Kostuumontwerp:

Marieke Veenstra - afgestudeerd in theatervormgeving aan de Academie Minerva in Groningen - werd weer aangetrokken om de kostuums te ontwerpen. Ze was ook al verantwoordelijk voor de ontwerpen van de productie **De WA Scholten**. De kostuumontwerpster gaf leiding aan een groep van 7 creatieve en enthousiaste vrijwilligers. Sommige dames maakten in 2014 ook al deel uit van de kostuumcommissie, anderen kwamen n.a.v. een oproep in de krant.

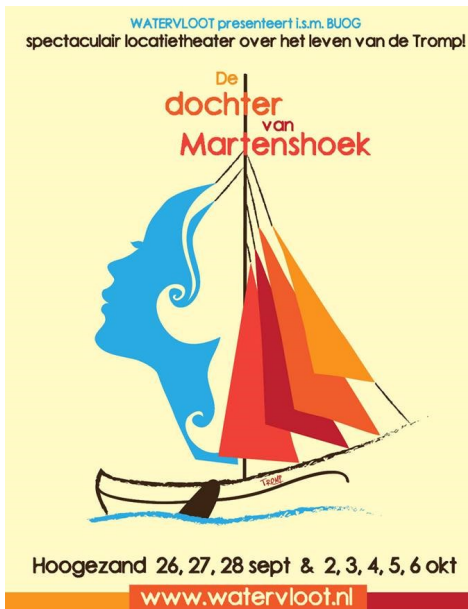
Locaties:

Het was vanaf het begin duidelijk dat de voorstelling zou gaan bestaan uit een zestal kleine scènes, die samen het verhaal van de Tromp op theatrale wijze zouden vertellen. Kees Botman en Pieter Stellingwerf van BUOG gingen op zoek naar bijzondere locaties rond het oude Winschoterdiep in Martenshoek. Gekozen werd uiteindelijk voor: de voormalige katholieke kerk, de tuin van Royal Bodewes (voorheen scheepswerf Verstockt), een romneyloods in de tuin van Veerkamp Mannenmode en sleepboot 'De Dommel' afgemeerd in de haven. En op het lijstje mocht de dochter van Martenshoek, 'De Tromp', ook niet ontbreken. Daarover maakten zij afspraken met de Stichting Tromp.

Toen de toneeltekst gereed en de locaties bekend, konden er plannen worden gemaakt voor o.a. decorstukken, licht- en geluidplan en de speciale effecten.

Gids en Geschiedenis:

Er werd contact gezocht met Jan Helmers. Jan gaf in 2013 de Jaap Westerdiep lezing over Martenshoek. Hij zette op verzoek van de theatermakers van BUOG historische wetenswaardigheden en humoristische anekdotes op papier. Bestemd voor de gidsen die de bezoekers naar de verschillende locaties gingen begeleiden.



Beeldmerk:

Onderdeel van het PR-plan was het laten ontwerpen van een opvallend beeldmerk. De opdracht werd gegeven aan een klein bureau: Gewoon Nomi.

Ontwerpster Nomi de Ridder: "Als basis ben ik uitgegaan van de Tromp. De lijnen van het schip (bruin) en de 4 zeilen aan de voorkant. De herkenbaarheid van het type schip staat hierbij centraal. Het grootzeil (moesten er eigenlijk 2 zijn) heb ik vervangen door het meisjesgezicht waarvan de haren ook weer de golven van het water laten zien.

Het lettertype van de titel is gekozen op levendigheid (passend bij de ruwe lijnen van het schip) en op originaliteit. Het is geen bekend lettertype, waardoor het uniek is voor dit beeldmerk. De letter T gaf de doorslag want die 2 weken de indruk een onderdeel van de mast te zijn.

De warme kleuren van de zeilen kun je associëren met de reizen die de Tromp heeft gemaakt. Voor mij is het belangrijk dat het 4 tinten zijn om ze eenheid te geven, maar wel goed zichtbaar te maken." [Zie afbeeldingen op deze pagina: flyer en banner.]

Marketing/PR:

Doelstelling: alle bewoners van de gemeente Midden-Groningen en een straal van 10 kilometer rondom weten van de voorstelling. En zoveel mogelijk daarbuiten.

Actiepunten:

- *Updaten facebookpagina en website (prioriteit).
- *Teksten voor reclame-uitingen + ontwerp: roll-up, banner, flyer en poster.
- *Contact leggen met de media: radio+tv, kranten.
- *Contact leggen met winkeliersverenigingen en ondernemersverenigingen,
- *Contact leggen met culturele instanties: o.a. vermelding in cultuuragenda's.
- *Contact zoeken met diverse magazines en verenigingen in maritieme wereld (o.a. via schrijfster Corine Nijenhuis)
- *Contact leggen met de NDC-mediagroep (Vanplan.nl) over kaartverkoop en advertentiecampagne.

Logistieke zaken:

Al sinds 2005 werken we op het gebied van de logistiek samen met scoutingvereniging De Trappers. Ook nu werd er een samenwerkingsovereenkomst gesloten. Er is contact gezocht met het Waterbedrijf Groningen. Zij stelden de parkeerplaats van hun locatie aan de Fultonweg in Martenshoek beschikbaar. Dit om bezoekers zo dicht mogelijk bij het theatergebeuren te laten parkeren.

De dochter van Martenshoek

Theater op zes locaties in één voorstelling. Beleef het bewegen leven van de kofjalk Tromp alsof het een vrouw is...

Een verhaal over honderd jaar scheepsbouw. In het bijzonder over de kofjalk Tromp, gebouwd in 1912 bij scheepswerf Verstoekt in Martenshoek. Het publiek volgt en ervaart de geschiedenis van het schip als een personage.

Het is een lopende voorstelling, zes kleine scènes die samen het verhaal van de Tromp op theaterlijke wijze vertellen. Tussen de scènes door worden de bezoekers in groepjes mee op reis genomen langs het Oude Winschoterdiep. Onderweg vertellen de gidsen details over Martenshoek als de wieg van haar beroemde dochter: de Tromp.

Weinig mensen weten nog dat Martenshoek ooit de op één na grootste haven van Nederland was, waar scheepsbouw een prominente rol vervulde.

De Tromp - inmiddels gerestaureerd - is overigens evenals de voormalige katholieke kerk.

Het bezoeken van 'De dochter van Martenshoek' is dus niet alleen theaterspektakel in en om het oude schip, maar ook het herbeleven van historie.

Kom dat zien!

26, 27, 28 september
2, 3, 4, 5, 6 oktober

Aanvang 20.00 uur
Locaties alleen lopend bereikbaar

Kaarten à € 19,50
www.vanplan.nl

Locaties beschikbaar gesteld door
Van der Veer Cruises BV
Veerlamp Mannenmode
Stichting Tromp
Royal Bodewes
Ottroff Handel
Bakker Meijer
De Haan BV

Initiatief
Stichting De Watervloot

Productie
Kees Botman (Theaterbedrijf BUOG)
Pieter Stellingwerf (Theaterbedrijf BUOG)

Toneeltekst
Corine Nijenhuis

Regie
Pieter Stellingwerf
Bas de Bruijn
Frans Krom

Composities
Tim Nobel, Anja Warmink,
Kees van der Meer, Jan Henk de Groot

Digent
Wim Lever

Kostuums
Marieke Veenstra

M.m.v.
Vrijwilligers uit de regio
zowel voor als achter de schermen

Grafisch ontwerp
Gewoon Nomi

Verbinding maken:

Er werd contact gelegd met het voortgezet onderwijs in Hoogezand. Het dr. Aletta Jacobs College gaf aan graag mee te willen werken. De docenten Nederlands en CKV sloten aan bij het theaterproject. Doelgroep: leerlingen havo-4.

Er is contact gelegd met de bibliotheek in Hoogezand. Zij gaven aan een lezing te willen organiseren op de dag voor de première. Gastspreker: Corine Nijenhuis.

Het ponton dat we over het Winschoterdiep legden voor onze theaterbezoekers, werd door de organisatie van Tocht om de Noord opgenomen in hun wandelroute.

De Historische Vereniging Hoogezand-Sappemeer en het Historisch Archief van de gemeente Midden-Groningen werden van informatie voorzien. Zij sloten met hun items op website, facebook en in de HS-krant aan bij **De dochter van Martenshoek**.

De eigenaar van Hotel Restaurant Faber benaderde ons met het idee om een theatermenu samen te stellen. Daarop hebben we positief gereageerd.



HS-krant 2 oktober: een hele fotopagina en ook nog een positieve beoordeling in het redactionele op de voorpagina van deze krant. Ook dit leverde een piek in de kaartverkoop op.

De dochter van Martenshoek

Onder grote publieke belangstelling vond donderdag de premiere plaats van 'De dochter van Martenshoek', het theaterstuk over het bewegende leven van de kofjalk Tromp. Na de proloog over het ontstaan in 1912 bezocht het publiek in groepjes onder leiding van gidsen „In willekeurige volgorde „ de volgende 5 scènes rond de James van Martenshoek. Deze handelen over de dood van de eigenaar, de periode waarin de motorisering zijn intrede doet, over 1945, als ze tot zinken wordt gebracht, over het vastlopen in 1953 en over 1996, wanneer het schip op de nominatie staat gesloopt te worden. Daarna komt het publiek weer samen voor de oploep over het bed. Na afloop volgde een staande ovatie voor de acteurs en actrices en de muzikanten. De voorstelling speelt nog 2, 3, 4, 5 en 6 oktober. Kijk voor de beschikbaarheid van kaarten en meer informatie op www.watersloot.nl en www.vanplan.nl Foto's: Glady Houwen.



RECENSIE DE DOCHTER VAN MARTENSHOEK

Niemand houdt het droog bij de dochter

Gebeurtenis: De Dochter van Martenshoek
Door: stichting Watervloot en BUOG **Tekst:** Corine Nijenhuis **Regie:** Pieter Stellingwerf, Bas de Bruijn, Frans Krom **Spel:** Sanniek Brandon (9), Nora Schaafsma (11), Sanne Min (13), Nomi de Ridder (44), Anja Warmink (50), Carolien van den Dries (57) en Frieda Rijks (65) (de dochters) en talloze vrijwilligers **Kostuums:** Manieke Veenstra **Gezien:** 26/9 (première) Martenshoek **Publiek:** 200 (voò) **Nog te zien:** t/m 6/10 www.watervloot.nl
★★★★☆

Water. Een schip heeft water nodig. Maar zoveel? Het gebeurt in scène 3; *Verdrinking*, waarin De Dochter van Martenshoek, om haar uit handen van de Duitsers te houden, in 1945 in het Verbindingskanaal in Groningen tot zinken wordt gebracht. De scène wordt gespeeld in een plaatijzeren romneyloods. Het zinkende schip wordt verbeeld door water tussen twee glazen platen, waarachter zangeres Anja Warmink staat, te laten stijgen. Een vondst, maar tijdens de première barst één van de glazen platen. Zangeres drijft nat, de schrik in de benen. *The show must go on*. Buiten slaat de regen tegen het plaatstaal, acteurs en zangeres

moeten steeds meer volume produceren om boven het natuurge-weld uit te kunnen komen en de scène tot een goed einde te brengen. Dit bedenken je niet, het gebeurt en als je als publiek geluk hebt maak je het mee.

Vijf jaar na *De W.A. Scholten* brengt stichting Watervloot met de theatermakers van Bedenkers en Uitvoerders van Ongewone Gebeurtenissen (BUOG) *De Dochter van Martenshoek*. Gespeeld in vijf scènes, ingeklemd tussen een proloog en een epiloog. Bezoekers lopen in kleine groepen, onder leiding van een gids, langs scènes die vijf keer op een avond gespeeld worden.

Scènes die het verhaal vertellen van de Groningse koftjalk Tromp. In 1912 bij Scheepswerf Gebroeders Verstockt in Martenshoek van de werf gelopen, in 1996 door de Italiaanse regering in de haven van Palermo aan de ketting gelegd om als werkervaringsproject in Groningen te worden gerestaureerd.

Het idee, het schip door een vrouw te laten spelen ('een dame met een prachtige romp en een bolle kop om de golven te trotseren') en door haar het verhaal te vertellen, werkt wonderwel.

Het wandelen van scène naar scène is voor de beleving van het verhaal geen belemmering, maar dit is geen rolstoelvriendelijke voorstelling. Het beste overhemd, de galajurk en hoge hakken kunnen thuisblijven. Een bezoek aan dit spektakeltheater op locatie vereist praktische (regen)kleding, stevig schoeisel en een goede basisconditie.

Ook van de spelers en speelsters. Wat te denken van Nomi de Ridder. Zij ligt de hele avond in het water van Martenshoek en zingt de sterren van de hemel, terwijl schipper Bert de Jonge in hagelwitte slip en singlet in de striemende regen staat te razen en tieren.

Weersta de neiging om na de laatste scène thuis droogte en warmte op te zoeken. Want loopt het schip in de proloog nog wat aarzelend van de helling, de epiloog in de loods van de Gebroeders De Haan bezorgt *De Dochter van Martenshoek* een swingende thuisvaart. Een happy end voor het bewogen leven van een vrouw die haar leven begon als 'kind van de wind met een hart van staal/het mooiste schip van allemaal'.

LOUIS VAN KELCKHOVEN



Het theaterspektakel *De Dochter van Martenshoek* speelde zich deels af in de stromende regen in het water van het Oude Winschoterdiep. FOTO PETER WASSING

Berichten op Twitter:

 **Adriaan Hoogendoorn** @bgmAHoogendoorn · 5 okt. ▼

GRANDIOOS mooi #theater op 6 locaties in **Martenshoek**/ langs Winschoterdiep:
'**De #dochter van #Martenshoek**' > over veelbewogen leven van #koftjalk #Tromp, in 1912 in **Martenshoek** gebouwd.
Inwoners uit eigen regio acteren als professionals > beleef #identiteit van @Middengroningen



 **Erik Drenth** @ErikDrenth · 5 okt. ▼

Gisteravond genoten van 'de dochter van Martenshoek'. Indrukwekkend hoe de geschiedenis van een schip toneel is geworden. De tijd vloog.



 **ida f.** @idafm · 4 okt. ▼

Op 6 locaties langs Winschoterdiep, 'de Dochter van Martenshoek' #theater over bewogen leven koftjalk Tromp.
Een boot in de voormalige RK kerk, scheepsmotoren in tuin @RoyalBodewes #genieten #langsdewaterkant @BUOGleeuwarden @Watervloot



Bestuur stichting De Watervloot

Het bestuur van Stichting De Watervloot heeft de organisatie opgezet en mede uitgevoerd. De bestuursleden verdeelden onderling de portefeuilles. De bestuurssamenstelling is als volgt:

- Pim Witteveen, voorzitter
- Jan Poel, secretaris
- Sjoert de Ruijter, penningmeester
- Jan Boekholt, fonds- en sponsorwerving, locatiemanager
- Marcel Scholtens, logistieke zaken

Het stichtingsbestuur is een 'meewerkend' bestuur. Alle voorkomende werkzaamheden worden door een bestuurslid gevolgd en in het bestuur gebracht.

Adviseur:

- Thea van der Veen

PR-commissie:

- Astrid Boekholt
- Jolanda Klunder

WATERVLOOT presenteert i.s.m. BUOG
spectaculair locatietheater over het leven van de Tromp!

De
dochter
van
Martenshoek

Hoogezand 26, 27, 28 sept & 2, 3, 4, 5, 6 okt

www.watervloot.nl

BODEWES MARINE SERVICE NOORD KISUMA provincie groningen Rabobank
PRINS BERNHARD CULTUURFONDS Gunstraad groningen VSBfonds Iba&isk VANPLAN.NL
ledereen doet mee : DITJE BINDEN, TICKET KOPEN

The crew

Productie: Kees Botman en Pieter Stellingwerf van Theaterbedrijf BUOG, Ruth ter Voort (assistentie).

Toneeltekst: Corine Nijenhuis

Regie: Bas de Bruijn, Frans Krom, Pieter Stellingwerf

Composities: Anja Warmink, Jan Henk de Groot, Kees van der Meer, Tim Nobel, .

Dirigent: Wim Lever, Wim van der Laar



Spelers en koor: Anja Warmink, Bert de Jonge, Carolien van den Dries, Corrie Scholten, Ellen Lubberts, Ellen Verveijzer-Meijer, Emmy Hamminga, Esther Pruis, Frieda Rijks, Gerrit Kuipers, Hiltjo Kaput, Johannes Palstra, Joke Hazenberg, Joke Middelveld, Koos Kempinga, Koos Smit, Lotte Oosting, Margaret de Vrieze, Martje Dekker, Nannie Schrage, Nomi de Ridder, Nora Schaafsma, Pascale van Calkar, Ralf Hunze, Ria Woldhuis, Rianne Olthof, Ronne Sies, Sanne Min, Sanniek Brandon, Stef Agsteribbe, Sytze Doornbos

Gidsen: Daniël Edzes, Els van der Tuin, Evelyn Noordhoek, Jacqueliën Werkman, Jan Helmers, Jan Sporrel, Joop Stiekema, Maria Lambeck, Silvia Poel-Kuperus

Publieksbegeleiders: Ger Wilpstra, Jep Riedstra, Jose Drent, Karin Vlieger, Kor de Vrieze, Rhea Hoving, Teja van der Velde, Tracy Hulshof, Winnie Bakker

Orkest en muzikale begeleiders: Agaath van Mieghem (viool), Annemiek Werkman (klarinet), Annet Heebink (cello), Arjan van Eerden (althobo), Bally Duit (hoorn), Boukje Oosterhof (trompet), Gerda Meijering (viool), Gerda Springelkamp (hobo), Heidi Hoekstra (viool), Henriëtte Bijl (dwarsfluit), Ilona Bruinen (cello), Joelle Vegter (viool), Margot Hoving (cello), Mason Short (altviool), Nienke Hasper (piano), Pascal Romp (slagwerk), Sonja van der Veen (viool), Trees Vegter (tenorsaxofoon), Wilma van der Laan (basgitaar), Yvonne Weening (dwarsfluit).

Julius Jonker (percussionist van de proloog)

Mark Hidding (muzikaal leider van scène 3)

Kinderkoor van muziekschool De Notenboom: Anne, Annelie, Daan, Eline, Ilaisa, Julia, Naomi, Nina, Norah, Sanniek en Yara. Onder leiding van Jacintha Klijnstra-Porrenga en Lisa van den Berg.

Kostuumontwerp: Marieke Veenstra

Kostuumcommissie: Cootje de Wijs, Evelyn Noordhoek, Jolande Donker, Marije van der Heide, Mariska Diehman, Ria Mak, en Winnie Bakker.

Special effects: Matijn Roseboom

Videobeeld: Marten van Holten

Grime: Mirjam Kuiper

Adviseurs logistiek: Henk Jager, Jaap Meijer

Met hulp van: Scouting De Trappers en Theater Kielzog

Grafisch ontwerp: Gewoon Nomi

De dochters van Martenshoek werden gespeeld door:

Anja Warmink, Carolien van den Dries, Frieda Rijks, Nomi de Ridder, Nora Schaafsma, Sanne Min, Sanniek Brandon.

Zie voor meer info: www.watervloot.nl

Verbinding

A. Samenwerking met het dr. Aletta Jacobs College



Schrijver op school: gastles Corine Nijenhuis

Leerlingen uit havo-4 werkten na de zomervakantie bij de vakken Nederlands en CKV enkele weken aan hun familiegeschiedenis. De vierdeklassers hebben een deel van hun stamboom uitgezocht en ze hebben een opmerkelijk en interessant familielid uitgekozen als hoofdpersoon voor het familieverhaal dat ze moesten gaan schrijven.

Het schrijven van een biografie op een beeldende manier, is een lastige klus en daarom kregen de leerlingen hulp van Corine Nijenhuis, auteur van 'Een vrouw van staal'. Haar biografie gaat over haar eigen clipper die ze een aantal jaren geleden heeft gekocht en waar ze nu op woont. Corine is ook de auteur van de toneeltekst van het theaterstuk **De dochter van Martenshoek**. Een stuk over 100 jaar scheepvaartgeschiedenis in de regio. Meer informatie in persbericht [HS Krant](#)

Expo 'Gekleurd Verleden' in winkelpand Martenshoek

De tentoonstelling van de kunst van leerlingen uit havo-4 heeft ook een link met **De dochter van Martenshoek** en de gastles die Corine Nijenhuis gaf. Naar aanleiding van stamboomonderzoek hebben de leerlingen een voorouder uitverkoren om over te verhalen. Niet alleen in woord, ook in beeld. Een foto van die voorouder, of een voorwerp uit de familiegeschiedenis hebben zij tijdens de lessen CKV (cultureel kunstzinnige vormgeving) met borduurwerk een invulling gegeven. De expo is na de voorstellingen nog twee maanden te zien in het winkelpand.



De vierdeklassers en docenten werden in de gelegenheid gesteld om de try-out te bezoeken.

B. Samenwerking met de openbare bibliotheek



Boeiende lezing Corine Nijenhuis in de bieb

Op de dag voor de première hield Corine Nijenhuis een lezing in de bibliotheek. Daar was enorm veel animo voor. Corine vertelde voor de pauze over haar boek 'Een vrouw van staal' en daarna over hoe ze zich door de theatermakers van BUOG had laten verleiden tot het schrijven van de toneeltekst voor 'De dochter van Martenshoek' en het proces daarna. Een groot deel van deze bezoekers zagen we later ook terug bij een van de voorstellingen.

C. Samenwerking met het bedrijfsleven/met ondernemers

We hebben veel medewerking gekregen van ondernemers uit de regio. Zo werd bijvoorbeeld een leegstaand winkelpand ter beschikking gesteld voor de repetities en het maken van de kostuums. Hier is nu ook nog de expositie van leerlingen te zien.

Het Waterbedrijf Groningen stelde de parkeerplaats ter beschikking, zodat het publiek dichtbij de theaterlocatie kon parkeren.

Drie van de scènes vonden plaats in een door bedrijven beschikbaar gestelde loods, hal of tuin (Veerkamp Mannenmode, De Haan Holding en Royal Bodewes).

De winkeliersvereniging WIMA maakte op hun facebookpagina en via flyers/posters reclame en zorgde tevens voor feestelijke versiering van Martenshoek.

Hotel Restaurant Faber stelde een theaternu samen en opende het restaurant tijdens alle speeldata (normaal op zaterdag en zondag gesloten).

En Galerie Werfkade 16 was wederom het centrum van waaruit alle activiteiten werden gecoördineerd.



Theater diner

voorafgaand aan de voorstelling genieten van het speciale "TROMP" menu.

Oorlam (welkomstrankje van het huis)

we beginnen met het leggen van de kiel:

Mosterdsoep met spekjes en bonen, waarbij zee beschuit

Het casco zal worden afgebouwd:

Rundersucade met rijst, ratatouille, zoet-zure salade, frites

Het schip wordt nu te water gelaten:

Griesmeelpudding met bosvruchtenijs en slagroom

Koffie of thee met een bonbon

"de Tromp" was 26,75 meter lang.

derhalve de speciale prijs van € 26,75 p.p.

Alleen op reservering.

info@hotelfaber.nl of 0598-393336

mogelijk op 26,27,28 sept. & 2,3,4,5 oktober vanaf 17.00 uur

Maatschappelijke beoordeling

Gezien de uitgangspunten die stichting De Watervloot hanteert, is een maatschappelijke beoordeling van groot belang. De maatschappelijke beoordeling uitte zich door uitspraken van bezoekers en allerlei maatschappelijke organisaties die een bijdrage hebben geleverd. Hieronder een korte compilatie (meer meningen zijn te vinden op onze facebookpagina Watervloot):

***Docenten AJC:** wat een verrassende en professionele voorstelling!

***Leerlingen AJC:** wauw!

***Publiekbegeleider:** niet mee gespeeld, maar als publieksbegeleider meegewerkt. Maar van werken was geen sprake. Door het enthousiasme van de spelers en de hartverwarmende reacties van het publiek was het ook voor mij weer een groot feest!

***Bezoeker:** het rondje Martenshoek met prachtige voorstellingen op locaties waar je anders nooit komt. Geweldig om mee te maken. Een pluim voor iedereen die hier aan mee gewerkt heeft. Volgende keer kom ik zeker weer .

***Bezoeker/oud-inwoner:** gisteravond zo genoten, we vonden het geweldig, met veel respect voor de creativiteit en artistieke om het verhaal van de Tromp op deze manier te verbeelden. Wat ik zelf ook leuk vond, ook om hier bij de facebookreacties te lezen, wat je beweegredenen zijn om naar Martenshoek te komen. In het publiek gisteravond dat ook gehoord van mensen om ons heen, van de een was de oom eigenaar van het schip geweest in de vijftiger jaren, een ander uit Friesland kende een van de bedenkers goed, wij kwamen uit Emmen omdat ik 'de dochter ben van een man uit Martenshoek', mijn grootouders hadden rond 1900/1930 een bakkerijtje aan de Sluiskade. Talrijke verhalen van mijn vader over de drukte voor de deur en niet te vergeten de te waterlatingen... wat een feest om dat te zien!!! Wie weet heeft hij de Lammechiena wel te water zien gaan, hij was toen 8 jaar. Het zou maar zo kunnen. Ik vond het echt geweldig ook de begeleiding van de gidsen naar de volgende locatie, met een beetje geschiedenis en leuke anekdotes. Een hele diepe buiging voor iedereen die mee heeft gedaan.

***Burgemeester Midden-Groningen:** inwoners uit de regio acteren als professionals. Beleef #identiteit Midden-Groningen.

***Wethouder van Cultuur Midden-Groningen:** genoten van 'De dochter van Martenshoek'. Indrukwekkend hoe de geschiedenis van een schip toneel is geworden. De tijd vloog.

***Ondernemer Martenshoek:** Een uitvoering waar stichting De Watervloot trots op kan zijn. Met zoveel creativiteit en enthousiasme de tromp geschiedenis verbeelden. Chapeau!

***Acteur:** Leuk project! Gaaf om geschiedenis te mixen met scènes. In korte tijd een hoop geleerd, en heerlijk gespeeld! Hoop spelers en andere mensen in de toekomst weer tegen te komen op of rond een podium. Bedankt Watervloot en bedankt BUOG!

***Vader lid kinderkoor:** Wat een belevenis: mijn dochter Julia stond elke avond te popelen om weer te mogen optreden.



Tenslotte

Het jaar 2019 was in het noorden een goed jaar voor locatietheater. **Jumping Jack, Mammoet, De Toekomst, Veen-dammer wind**, en eind september, begin oktober **De dochter van Martenshoek**. We konden ons voorstellen dat de diverse spektakels elkaar in de weg zouden zitten. Voor **Martenshoek** bleek dit geen probleem: we waren de hekkensluiter, met voorstellingen vanaf eind september.

Zeer plezierig bleek de samenwerking met Van Plan. De verkoop van de kaartjes en de soms paginagrote advertenties in de diverse media bleken, gecombineerd met onze eigen PR-activiteiten, een groot publiek te bereiken. De locaties hadden een beperkte capaciteit: maximaal vijf keer veertig toeschouwers. Toch hebben we daarmee ruim 1400 bezoekers kunnen ontvangen.

Voor mij was het verrassend dat een productie als **De dochter van Martenshoek** vrijwel geheel tot stand kon komen met inzet van vrijwilligers, op het toneel, maar ook er achter. De heren van BUOG hebben een prachtig spel neergezet, maar zonder deze vrijwilligers was dat niet gelukt. En zonder de subsidiënten ook niet.

Iedereen, namens het bestuur, hartelijk dank!

Pim Witteveen, voorzitter

Inhoudsopgave:

Pagina	Onderwerp
1	Terugkijkend op activiteiten Stichting Watervloot
3	Synopsis De dochter van Martenshoek
4	Voortraject De dochter van Martenshoek
6	Publiciteit
7	In de media: fotopagina HS-krant
8	In de media: Recensie cultuurpagina Dagblad van het Noorden
9	Social Media: Twitterberichten
10	Bestuur Stichting Watervloot
11	The Crew
12	Verbinding
14	Maatschappelijke beoordeling
15	Tenslotte